

Jahrgang	Fach Musik – W.St.1
<p><b>SuS Kompetenzen - Auswahl u. eigene Schwerpunktsetzung</b></p>	<p><b>Themen - Unterrichtseinheiten Auswahl/Schwerpunktsetzung</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Musik gestalten</b></p> <p><b>Handlungsfeld Aktion</b></p> <p><b>Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimme funktional richtig einsetzen, vielfältig gestaltend einsetzen</li> </ul> <p><b>Instrumente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notationen auf einem Instrument selbstständig erschließen und umsetzen</li> </ul> <p><b>Handlungsfeld Transposition</b></p> <p><b>Bilder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höreindrücke in bildnerische Gestaltungen umsetzen und vergleichen</li> </ul> <p><b>Bewegung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Körperinstrumente differenziert einsetzen</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Halbjahr 1 (ca. 10-17 St.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Metrum, Rhythmus, Takt: Grundsteine der Musik, Bodypercussion</i></li> <li>○ <i>Musik auf der Bühne: Jahreszeiten- und Festtagsmusik</i></li> <li>○ <i>Grundlagen der Gehör- und Stimmbildung/Chor</i></li> <li>○ <i>Vom Klang der Instrumente</i></li> <li>○ <i>Notensystem (Violinschlüssel)</i></li> <li>○ <i>Rhythmusnotation</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Musik erschließen</b></p> <p><b>Handlungsfeld Rezeption</b></p> <p><b>Hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik anhand einer Notation verfolgen</li> </ul> <p><b>Beschreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höreindrücke differenziert beschreiben</li> </ul> <p><b>Handlungsfeld Reflexion</b></p> <p><b>Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zw. Musik früherer Epochen u. ihrem gesellschaftlichen</li> <li>• Kontext erläutern</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Halbjahr 2 (ca. 15-22 St.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Musik und Filmmusik im Alltag</i></li> <li>○ <i>musikalische Gestaltungsmittel und ihre Funktionen</i></li> <li>○ <i>Musikalische Experimente</i></li> <li>○ <i>Musik mit dem i-Pad</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Berufsorientierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sänger*in</i></li> <li>▪ <i>Musiker*in</i></li> <li>▪ <i>Künstler*in</i></li> </ul>

## Jahrgang 6

### SuS Kompetenzen - Auswahl u. eigene Schwerpunktsetzung

#### Musik gestalten

##### **Handlungsfeld Aktion**

###### **Stimme**

- Sprechstücke artikuliert vortragen
- Lieder und Songs (nach Noten) singen

###### **Instrumente**

- mehrstimmig musizieren

###### **Erfinden/Arrangieren**

- Bilder, Handlungen, Charaktere musikalisch nach Gestaltungsvorgaben improvisieren

##### **Handlungsfeld Transposition**

###### **Bilder**

- musikalische Verläufe in Grafiken umsetzen

###### **Bewegung**

- Standbilder zu Musik entwickeln
- Rhythmen in Bewegung umsetzen

#### Musik erschließen

##### **Handlungsfeld Rezeption**

###### **Hören**

- einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören

###### **Beschreiben**

- subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden

###### **Einordnen**

- Stilmerkmale v. Musik aus verschiedenen Epochen u. Kulturkreisen zuordnen.

##### **Handlungsfeld Reflexion**

###### **Wirkung**

- musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern

###### **Kontext**

- Zusammenhänge von Populärmusik und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern

## Fach Musik – W.St.1

### Themen - Unterrichtseinheiten Auswahl/Schwerpunktsetzung

#### Halbjahr 1 (ca. 10-17 St.)

- *Musik und Filmmusik im Alltag*
- *musikalische Gestaltungsmittel und ihre Funktionen Teil 2*
- *Einen Cartoon vertonen*
- *Grundlagen der Gehör- und Stimmbildung/Chor Teil 2*

#### Halbjahr 2 (ca. 15-22 St.)

- *Metrum, Rhythmus, Takt: Grundsteine der Musik, Bodypercussion Teil 2*
- *Vom Klang der Instrumente Teil 2*
- *Notensystem (Violinschlüssel) Teil 2*
- *Rhythmusnotation Teil 2*
- *Musikalische Experimente Teil 2*
- *Musik mit dem i-Pad Teil 2*

#### Berufsorientierung:

- *Sänger\*in*
- *Musiker\*in*
- *Künstler\*in*

## Jahrgang 7/8

### SuS Kompetenzen - Auswahl u. eigene Schwerpunktsetzung

#### Musik gestalten

##### **Handlungsfeld Aktion**

###### **Stimme und Instrumente**

- musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen
- Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen

##### **Handlungsfeld Transposition**

###### **Bilder und Sprache**

- eine multimediale Präsentation gestalten
- Musik in eine Form gestaltenden Schreibens umsetzen

#### Musik erschließen

##### **Handlungsfeld Rezeption**

###### **Hören, Beschreiben und Einordnen**

- Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen
- musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben
- Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen
- Angebote des Musiklebens bewerten und begründet auswählen

##### **Handlungsfeld Reflexion**

###### **Wirkung**

- Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben beurteilen
- musikalische Mittel funktionsgebundener Musik untersuchen und ... erläutern

###### **Text, Programm, Handlung und Kontext**

- Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erläutern
- das Verhältnis von Text und Musik interpretieren
- Musik aus anderen Kulturen hinsichtlich ihrer kulturellen Einbindung untersuchen

## Fach Musik – W.St.1

### Themen - Unterrichtseinheiten Auswahl/Schwerpunktsetzung

#### Halbjahr 1 (ca. 10-17 St.)

- *kritischer Umgang mit aktueller u. zeitloser/zeitgenössischer Musik (z.B. auf Social Media/Werbung)*
- *Grundbausteine der Musik (Wdh.)*
- *Einführung in digitale Musiksoftware (MuseScore/GarageBand)*

#### Halbjahr 2 (ca. 15-22 St.)

- *Einführung in digitale Musiksoftware (MuseScore/GarageBand) Teil 2*
- *Musik und Lärm/ Vom Klang der Instrumente*
- *Musikalische Experimente (mit digitalen Tools/AI/KI)*

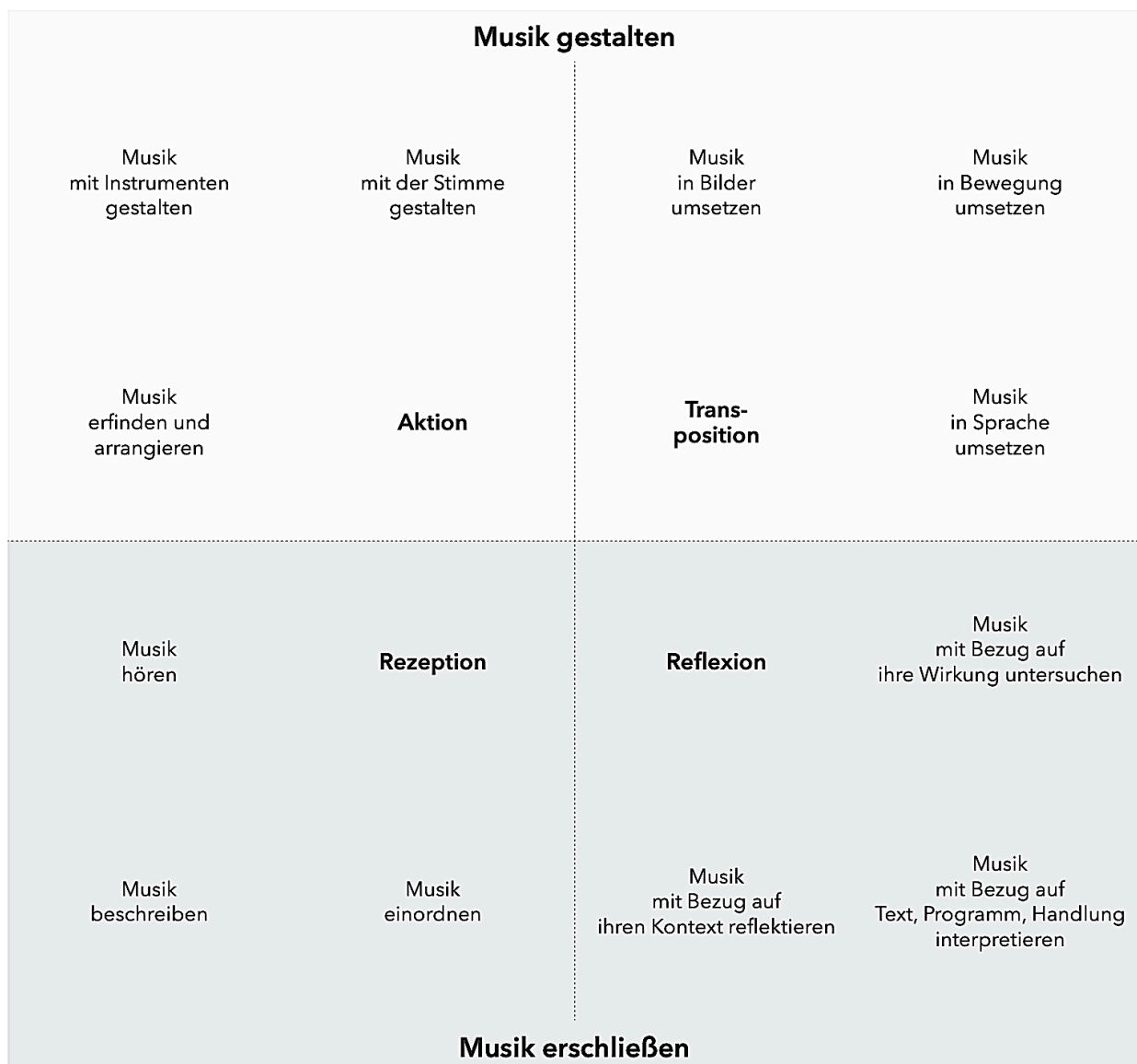
#### Berufsorientierung:

- *Komponist\*in*
- *Musikproduzent\*in*
- *Content Creator\*in*
- *Songschreiber\*in*

## Wichtige Anmerkung zur Berücksichtigung und Anwendung der zwei Kompetenzbereiche und den vier Handlungsfeldern

- Musikbezogenes Handeln hat eine produktivgestalterische und eine rezeptivreflektierende Seite. Diesen entsprechen die beiden Kompetenzbereiche Musik gestalten und Musik erschließen. Beide bedingen und durchdringen einander in vielfacher Weise und werden im Unterricht stets aufeinander bezogen.
- In beiden Kompetenzbereichen werden jeweils zwei Handlungsfelder unterschieden: Im Kompetenzbereich Musik gestalten sind dies die beiden Handlungsfelder Aktion und Transposition; im Kompetenzbereich Musik erschließen sind es die beiden Handlungsfelder Rezeption und Reflexion.
- Die in den Tabellen aufgelisteten Kompetenzen der vier Handlungsfelder (Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion) für die Jahrgänge 5,6 und 7/8 stellen eine Auswahl dar. Die Lehrkraft setzt hierbei für die ausgewählten Themen der Unterrichtseinheiten eigene Kompetenzschwerpunkte.

### Kompetenzbereiche und Handlungsfelder



## Wichtige allgemeine und inhaltliche Anmerkungen zum schulinternen Fachcurriculum Musik

- Im schulinternen Fachcurriculum dokumentiert die Fachkonferenz ihre Vereinbarungen zur Gestaltung des Musikunterrichts an ihrer Schule. Die Weiterentwicklung des schulinternen Fachcurriculums stellt eine ständige gemeinsame Aufgabe der Fachkonferenz dar.
- Innerhalb der Rahmenvorgaben der Fachanforderungen besitzen die Schulen Gestaltungsfreiheit bezüglich der Lern- und Unterrichtsorganisation, der pädagogisch-didaktischen Konzepte wie auch der inhaltlichen Schwerpunktsetzungen. Hierbei sind die Themen zu den Unterrichtseinheiten des internen Fachcurriculums Musik nicht alle umzusetzen, sondern stellen nur eine Auswahl dar, in denen die Lehrkraft unterschiedliche Wahlschwerpunkte bezüglich der Themen setzen kann.
- Die Inhalte sind in Reihenfolge und zeitlichem Umfang (Dauer) nicht festgelegt. Die Anzahl der zur Verfügung stehenden Unterrichtsstunden für die Jahrgänge 5,6 und 7/8 variiert aufgrund von schulischen Rahmbedingungen (Schuljahreslänge, Lernen am anderen Ort, Sportveranstaltungen, Sommerfest/Bunter Abend, Präventionsveranstaltungen, Betriebspraktikum Jahrgang 8 etc.). Darum müssen die Arbeitsfelder ggf. angepasst werden oder können nach Bedarf auch jahrgangsübergreifend untereinander ausgetauscht werden. Durch die unterschiedlich langen Halbjahre können Unterrichtseinheiten des ersten Halbjahres in das zweite Halbjahr u. umgekehrt übernommen werden.
- Die Unterrichtseinheiten sind inhaltlich und methodisch nicht getrennt voneinander zu betrachten; die Unterrichtseinheiten besitzen Schnittmengen.
- Die Themenbereiche sind an die schulischen Rahmenbedingungen und dem zur Verfügung stehenden Equipment der Standorte Tönning und Friedrichstadt angepasst. Sie sind den Zielen des Schullebens der Eider-Treene-Schule und den Jahrgängen entsprechend angepasst.
- Die Kompetenzen werden in der Auseinandersetzung mit Inhalten erworben, die in thematischen Zusammenhängen vermittelt werden. Die Themen des Unterrichts konzentrieren das gemeinsame Arbeiten auf leitende Fragestellungen. Sie stellen den Bezug des Faches zu den Erfahrungen der Schülerinnen und Schüler oder auch zu anderen Fächern her (Lebensweltbezug).

## Leistungsbewertung

- Die Leistungen im Fach Musik werden in der Sekundarstufe I im Beurteilungsbereich Unterrichtsbeiträge ermittelt:
- Zu den Unterrichtsbeiträgen im Fach Musik gehören drei Kategorien:
  - praktisch gestalterische Unterrichtsbeiträge mit Beurteilung des Arbeitsprozesses durch z.B. aktives Singen im Klassenverband, Musizieren mit Instrumenten, Umsetzen von Musik in eine Grafik, Bühnenauftritt.
  - Kontinuität, Qualität und Originalität von mündlichen Unterrichtsbeiträgen z.B. Beiträge zum Unterrichtsgespräch.
  - Überprüfung des Wissens durch schriftliche Übungsaufgaben im Unterricht/Musikmappe und deren Reflexion im Unterricht.
- Dabei werden fächerverbindende Ansätze ebenso berücksichtigt wie individuelle Lernvoraussetzungen.
- Die Unterrichtsbeiträge sind an die zur Verfügung stehenden Stunden der aktuellen Stundenkontingenztafel durch die unterrichtende Lehrkraft angepasst.